ÁRBOL ROJO
Librería Itinerante

ÁRBOL ROJO

BOLETÍN BI- MENSUAL

2025
Marzo





Fotografías:
1. Carro en plaza cívica de Cochamó (arriba, izquierda);
2- Casa de Cochamó (derecha).

ÍNDICE

p. 1 Editorial.

p. 2 Temporada de verano de Librería itinerante Árbol Rojo.

p. 6 Entrevista a Cristian Saldivia Teimante.

p. 8 Comentario Literario: La redención en 'Crimen y Castigo': La revolución de la ternura que no vemos, Por: Greta Andrade.

Editorial

Este verano fue uno de los más intensos de la historia de nuestra Librería. Luego de permanecer los meses de enero y febrero atendiendo público y desarrollando actividades de fomento y mediación lector en la localidad de Cochamó (de la comuna del mismo nombre), y de participar en el evento más importante del verano cochamomense, La Novena Minga por Mar y Tierra, ralizada el 16 de febrero, el evento más multitudinario de la comuna.
Visitamos la Biblioteca Municipal de Cochamó, que nos abrió sus puertas para realizar mediación y fomento lector, a público infantil y adulto.
Si bien la afluencia a estas actividades fue dispar, nos quedamos con la convicción de que llevar estas invitaciones a la gente es la forma en que se genere el gusto por la lectura, así como de que el impacto cualitativo que se logra con éstas es inconmensurable.

A veces es cierto que una imagen habla más que una palabra, y por eso, este boletín en gran parte estará dedicado a difundir este trabajo, principalmente a través de fotografías.

Por último les contamos que este número de nuestro boletín corresponde a un cierre de ciclo, y cuando regresemos, traremos novedades de un nuevo proyecto que está en ciernes.

Nos vemos pronto.

TEMPORADA DE VERANO DE LIBRERÍA ITINERANTE ÁRBOL ROJO









Clientes de Árbol Rojo en Plaza Cívica de Cochamó (enero-febrero).





Actividades de fomento lector en la Librería,
con las más pequeñas.
Una mamá también toma la iniciativa.
(Cochamó, enero-febrero)











Actividades de fomento lector en Biblioteca Municipal de Cochamó: primera y segunda sesión del club de lectura y donación de revista Calzaslargas a encargada de Biblioteca municipal de Cochamó: Sra. Gloria ibéñez. Por último: preparación de materiales para Taller de ilustración para niñas y niños (de arriba a abajo y de izquierda a derecha, enero-febrero).



Actividades de fomento lector en Biblioteca Municipal de Cochamó: Taller de Ilustración para niñas y niños (izquierda y abajo). A cargo de Valentina Cáceres.





Actividades de fomento lector en Biblioteca Municipal de Cochamó: (izquierda) Cuentacuentos con la narradora oral Carmen Bórquez.
Taller de Ilustración para adultas y adultos (abajo). A cargo de Valentina Cáceres.





Entrevista a Cristian Saldivia Teimante, Bibliotecario, Gestor Cultural:

"Siempre me llamó la atención el misterio que envuelve el libro"



Cuéntanos un poquito de ti.

Soy Cristian Saldivia Teimante, me crié en Puerto Varas, sin embargo, nací en Puerto Montt. Somos dos hermanos, mis padres son nacidos y criados en Puerto Varas; de ellos aprendí del esfuerzo, el compromiso, la dedicación a las cosas que uno realiza y sobre todo, la responsabilidad en lo que uno realiza. De profesión, soy bibliotecólogo titulado por la UNIAC.
La vida me ha dado la oportunidad de poder viajar tanto a nivel nacional como internacional y esto me ha permitido conocer experiencias que han enriquecido mi camino tanto en lo personal como laboral.

¿Cómo nace tu relación con los libros, y cómo se convirtió en una parte tan importante de tu vida?

Siempre me llamó la atención el misterio que envuelve el libro, veía de niño como mi papá leía el diario y se divertía completando el puzle; oportunidad donde nos invitaba a ser parte de esto, por otro lado, mi mamá leyendo novelas y relatos de Corín Tellado, entonces debo decir que siempre el libro estuve presente en mi vida, sin embargo, durante mi época del colegio no fui un gran lector.

Ese despertar comienza a desarrollarse durante la enseñanza media con libros como el Señor de los Anillos o los misterios de Edgar Allan Poe. Y así, comenzó esta travesía por la lectura; con el tiempo me involucré en movimientos literarios y actividades que promovían la lectura en diferentes espacios, fue entonces que comencé a entender que el libro y el misterio que involucra su lectura es un motor importante de cambios sociales, genera lazos y oportunidad para el creciendo positivo de las personas. Y Sobre todo como impacta cognitivamente en el desarrolla humano. Y así comenzó mi relación con los libros.

¿Qué implica ser un bibliotecario?

Ser bibliotecario, significa una labor importante en poner a disposición de la comunidad la información y el conocimiento. Hoy en la era de las tecnologías encontramos tantos datos en la red que se hace necesario hacer las bajadas de éstas para que la comunidad esté debidamente informada y con fuentes referenciales que validen estos datos. Por otro lado la labor social que implica llevar la información a espacios donde cuenta más acercarla nos permite crear puentes con la información.
Por otra parte, ser bibliotecario es también ser un guardián de esta información, de poder ponerla a salvo para que futuras generaciones conozcan su historia, exista un legado que permita identificar la identidad de sus territorios.
Así también, la vinculación con las tecnologías y lo importante de estar al tanto de los grandes cambios que están ocurriendo y de cómo nuestra profesión debe actualizarse para este acercamiento sobre todo para el acceso a las informaciones.
Ser bibliotecario significa estar atento a mirar y ser parte de la construcción social, turística y cultural del territorio colocando siempre el desarrollo lector en la mesa.

¿Cuáles son tus libros y autores favoritos?

¡¡Uf!! Es una gran pregunta, pero puede decir:

- "La sombra del viento" de Carlos Ruiz Zafón
- "El infinito en un junco" de Irene Vallejo
- "Chilco" de Daniela Catrileo

¿Qué libros recomendarías a niñas y niños? (de 8 a 12 años).

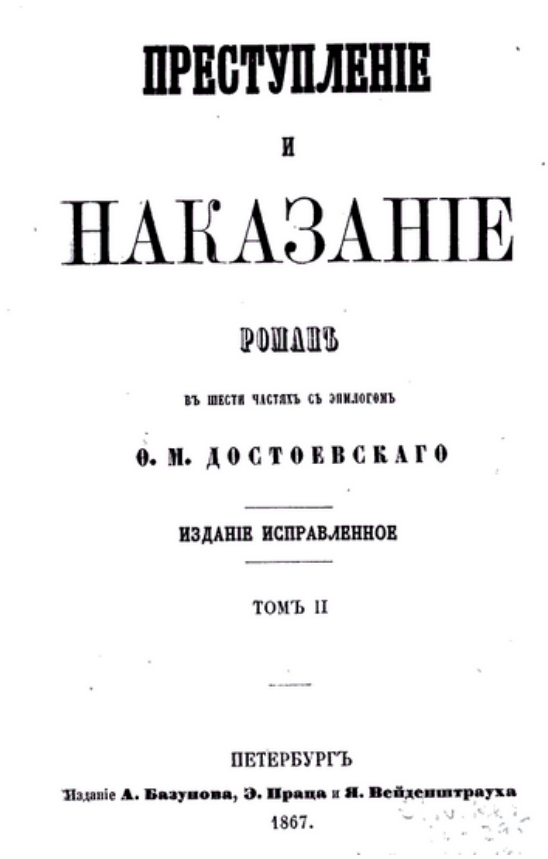
"Somos polvo de estrellas para niños y niñas" de José Maria Maza y "Zorro y Estrella" de Bickford-Smith.



Comentario Literario

La redención en 'Crimen y Castigo': La revolución de la ternura que no vemos

Por: Greta Andrade


ПРЕСТУПЛЕНІЕ
И
НАКАЗАНІЕ
РОМАНЪ
ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ
Ѳ. М. ДОСТОЕВСКАГО
ИЗДАНІЕ ИСПРАВЛЕННОЕ
ТОМЪ II
ПЕТЕРБУРГЪ
Изданіе А. Базунова, Э. Праца и Я. Вейденштрауха
1867.

Portada de “Crimen y Castigo” de 1867

Acabo de terminar de leer Crimen y castigo, una obra magnífica, un clásico indiscutible que ha trascendido generaciones y fronteras. Me acerqué a ella creyendo conocer su desenlace: un hombre que comete un crimen y que, tras un calvario de pensamientos y situaciones asfixiantes, termina confesando. Sin embargo, lo que encontré fue mucho más que una simple historia de culpa y expiación. Es un viaje profundo a la psicología humana, una inmersión en la mente de los personajes que te hace no solo comprender sus motivaciones, sino vivirlas junto a ellos.

Leer Crimen y castigo es transportarse a la Rusia del siglo XIX, caminar por sus calles, conocer sus costumbres, sentir el peso de la pobreza y la desesperación. Pero, más allá de su realismo y su carga filosófica, también es un auténtico culebrón: hay chismes, tensiones entre clases sociales, enredos entre los personajes. Esta dimensión de la novela es, a menudo, ignorada, cuando en realidad le aporta un ritmo atrapante y una complejidad emocional que la hace aún más fascinante.

Pero lo que realmente quiero destacar es el final. No la confesión de Raskólnikov ni su condena en Siberia, sino su verdadera regeneración, que no comienza en el presidio, sino mucho antes, con la aparición de Sonia. Desde el momento en que la conoce, algo en él empieza a cambiar. La elige, la sienta a su lado, la pone en el mismo lugar de respeto que su hermana Dunia. Es el amor el que inicia su transformación, aunque él mismo no lo vea.

Sin embargo, es importante destacar el papel de la mujer en esta redención, no solo como madre, novia o hermana amorosa, sino también como proveedora, como ser independiente que elige su destino, comprende, se instruye y actúa con agencia propia. Crimen y castigo nos presenta mujeres bien desarrolladas, con pensamientos e historias propias a la par de los hombres. Dunia se enfrenta con valentía a su destino y no acepta ser una simple víctima de las circunstancias. Sonia, a pesar de su sufrimiento, mantiene una voluntad inquebrantable. Incluso la vieja usurera, tan demonizada por Raskólnikov, nunca es minimizada por su género; su rol en la historia se construye sobre su función económica y no sobre una caracterización basada en estereotipos de género.

Aún más, las mujeres son las que conducen el camino hacia la redención. Son ellas quienes, con su fortaleza y comprensión, permiten que Raskólnikov encuentre una salida a su tormento. Y no es solo Sonia quien encarna esta sensibilidad transformadora: Razumikhin, con su bondad y nobleza, también desempeña un papel fundamental en el proceso.
¿Por qué rara vez se habla de esto? Crimen y castigo no es solo una novela sobre culpa y castigo, sino sobre la recompensa posterior. Raskólnikov, incluso antes del crimen, es un hombre perdido, sumido en su propia miseria, con un desprecio hacia la humanidad que no es más que el reflejo de su desprecio hacia sí mismo. Cree ser superior, pero en realidad está devastado. Y, después del castigo, llega la regeneración. La revolución de la ternura está ahí, desde 1866. Entonces, ¿por qué la invisibilizamos?
Hoy, más que nunca, es necesario darle su lugar. Los clásicos lo son porque reflejan los sentimientos humanos de manera transversal a todas las sociedades y épocas. Y si hay algo fundamental en la experiencia humana, es la posibilidad de redención a través del amor.

Crimen y castigo no es una historia de desesperanza, sino de esperanza. Nos exige esfuerzo, nos hace subir una montaña, nos enfrenta con las sombras más profundas del alma humana. Pero la cumbre está ahí, y en ella encontramos lo más esencial: el amor, la compasión, la redención.

Dostoievski nos recuerda que el verdadero final no es el castigo, sino la posibilidad de transformarnos.

Esta es una historia de esperanza. Y es hora de que la leamos como tal.